**Äänitteen nimi**: Vapriikki Podcast Juice Leskinen 2024 aani.mp3

**Äänitteen kesto**: 00:47:49

**Asiakas**: juha.koivunen@effet.fi

**Merkkien selitykset:**

**[?] =**  sanan kirjoitusasusta ei voi olla täysin varma, mutta merkitys on ainakin sinne päin. Sanan äänityskohta merkitään tekstiin ylös esim. [sana? 00:15:44]

**[??] =**  sanasta ei voinut saada selvää, joten se on täysin epävarma tai sitä ei voitu kirjata ylös lainkaan. Sanan äänityskohta merkitään tekstiin ylös esim. [?? 00:15:44]

**[tekstiä] =**  äänet tai litteroimatta jätetyt kohdat merkitään tekstiin hakasulkeisiin, esim. [naurahtaa] tai [haastattelu keskeytyy hetkeksi, kun haastateltava vastaa puhelimeen]

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[äänite alkaa]

SPEAKER\_01 [00:00:01]: Museojuttu. Museokeskus Vapriikin podcast.

SPEAKER\_00 [00:00:06]: Tervetuloa Vapriikin Museojuttu-podcastin pariin. Minä olen Vapriikin kokoelmapäällikkö Teemu Ahola ja tämänkertaisessa Museojutun Manserock-podcastissa muistellaan Manserokin kummisedäksikin tituleerattua todellista rocklegendaa Pauli Matti Juhani Juice Leskistä. Vieraanani studiossa ovat Juicen erittäin hyvin tunteneet Mikko Alatalo, Manserokin legenda itsekin, sekä Juice-asiantuntija, Juicen kirjaston perustaja ja Juicen elämäkerran ”Juicen sanataiteen mestari” -kirjan kirjoittanut Arto Huhtinen. Tervetuloa keskustelemaan, hyvät herrat. Kiitos. Mitä Manserock teille on? Mikä teille tekee Manserokista Manserokkia? Mitä Mikko ajattelet asiasta?

SPEAKER\_01 [00:00:52]: Kyllä se lähti siitä, että Juicen johdolla me kurottiin umpeen sitä Käppiä, mikä oli suomalaisen laululyrikan ja toisaalta – angloamerikkalaisen laululyriikan, siis Chuck Berry, Little Richard välillä, jossa aika avoimesti puhuttiin seksuaalisuudesta. Ja itse asiassa Coitus Int. ja Juice oli ne, jotka toivat seksuaalisuuden suomalaiseen rocklyriikkaan. Samaan aikaan toki sitten Badding lauloi Fiilaan ja Höylään, että Turussakin osattiin kyllä asioita. Se oli Jarkko Laine, runoilija, joka teki tämän tekstin. Itse asiassa meille tämä Turun porukka oli jollain lailla ja mulle myös vaikuttajia, eli talvisota 30-40, niin me hämmästeltiin sitä Markku Intoa, tosiaan edellä mainittu runoilija Jarkko Laine ja sitten Emma Numminen ja Badding, niin ne oli rohkeasti ottanut tämmöisen underground-asenteen musiikkiin ja me tietoisesti sitä vähän otettiin vaikutteittakin. Mutta mitä Manserokissa sitten myöhemmin tapahtui, niin siellähän alkoi tulla sitten monenlaisia bändejä ja kyllä mä silti luokittelen, vaikka Eputkin asuu Ylöjärvellä, niin Mansarokkiin ja ennen kaikkea Popedan. Ja sitten koko tämä nuorempi sukupolvi, ihan mä sanoisin, että jopa ihan tänne nykypäiviin, jopa Haulibrossiin ja Kormukseen ja totta kai Jonne Aaron ja muut on sikinneet siitä perinteestä, mikä oli Manserock. Itse asiassa myös se Manserock-nimitys, niin sehän tuli siitä 1975 kesän kiertueesta, missä Juice ja Coitus sekä Alwari Tuohitorvi teki yhdessä kiertuetta. Näissä teemoissa ehkä joskus palataan asiaan, mutta ei siitä sen enempää. Tapio Honkanen, tietysti manageri, keksi Manserock-nimen, koska mä muistan sen julisteen hyvin. Mä olin silloin jo omilla keikoillani Donna-yhtyeen kanssa, mutta näin sen mainoksen. Siellä se oli jossain Mäntässäkin varmaan oli.

SPEAKER\_00 [00:02:59]: Manserock, hyvä, että tämä on keksitty näin. Kyllä, ja tämä Mansarokin alkuperäinen julistahan on tuolla meidän näyttelyssäkin nähtävillä, ja se osuu silmään. Kiitos, tämä oli hieno analyysi, ja tosiaan olen kanssanne samaa mieltä, että Haulibros, Kormus ja kumppanit, niin kyllähän siellä perinteisen Mansarokin lippu korkealla edelleen liehuu uusilla sukupolvilla. He ovat tehneet siitä hieman oman näköistä, mutta vahvan perinnetietoista kuitenkin. No mitä Arto, mitä ajatuksia?

SPEAKER\_02 [00:03:28]: Minun on ekana tuosta julisteesta kerrottava, että muistan silloin juhannuksena 1975, kun olitte siellä Mäntässä esiintymässä ja minä jaoin niitä julisteita sinne lähikuntiin. Olin 17-vuotias poika silloin ja jaettiin niitä ja minä otin itsellenikin sitten julisteita. Yhden kerran olin sitten järkkärinä niissä, alaikäisenä. Silloin mä muuten Mikon tapasin ensimmäistä kertaa silloin -75 siellä Manserokissa ja se julistehan on siellä nyt siellä teillä näyttelyssä ja se on tosi komea. Mutta mulle toi Manserock merkitsi sitä, että -73 vuonna mä muistan näihin aikoihin syksyllä, niin Coitus esiintyi siellä Mäntän ammattikoululla ja mentiin ihan ihmeissämme katsomaan sitten heitä. Mulle jäi mieleen vielä se, että te esiinnyitte lattialla, ette olleet lavalla ollenkaan ja se oli jotenkin sillä lailla. Se oli tarkoitus, että ollaan samalla tasolla kuin me. Me katsottiin, että mitä äijiä nämä on. Minulle jäi siitä ikuinen ystävyys Manserockiin ja tietysti Coitus intiin ja sitten Mikon musiikkiin erityisesti tuli sen jälkeen, kun Mikko lähti soolouralle, niin kuuntelen tosi paljon. Mutta siellä Manserokissa oli sitten muutama muukin semmoinen, ainakin Kaseva oli yksi. Sitten jostakin syystä Virtanen kolahti mulle tosi lujaa. Mä oon tykännyt niistä vanhoista biisistä. Ne oli todella semmoisia erityisen hienoja. Sitten se teidän tykitys, se Välikausitakki, niin sehän oli ihan mahtavaa.

SPEAKER\_01 [00:04:58]: Juicen ja Mikko-levy oli kyllä myös.

SPEAKER\_02 [00:05:00]: Joo, no se oli. Petteri Salminen. Teillä oli niitä ”Creedens”... Klovni heittää Veiviä avain biisiinä.

SPEAKER\_01 [00:05:10]: Se jäi myös Juicen viimeiseksi levytykseksi ja hän levytti sen uudelleen. Minä pidän tässä kädessä Maalaispoika Oon uudelleen julkaisua, jonka siis Levykauppa X on julkaissut. Aika hieno juttu, että täytyy antaa tunnustusta tosiaankin heille. Se liittyy juuri tähän, että silloin tapahtui niin paljon, että 1974 tuli tämä Coitus Int. ja sitten tuli jo 1975 Maalaispoika. Juice sanoi mulle, että on niin paljon näitä biisejä, että tee sinä vielä oma levy. Ei me saada kaikkea näitä sullottua tänne, vaikka siellä oli sarja mun ja Coituksen biisejä myös.

SPEAKER\_00 [00:05:44]: Kyllä, kyllä. Se oli nuorten miesten luovuus oli voimissaan, että materiaalia tuli.

SPEAKER\_01 [00:05:49]: Mutta oli siinä myös se, niin kuin Arto tuossa sanoi, että Coitus syntyi lattialla. Niin siinä oli myös semmoinen... Pieni protestihenki, en tiedä kuinka tietoisesti, helsinkiläistä korkeatasoista progemusaa ja kaikkea muuta, aika helsinkiläistä leuhkaa asennetta vastaan. Me oltiin aika ”down to earth”, me oltiin tavallisia jätkiä. Ja tuotiin esille semmoinen kapina niissä teksteissä, ne oli tietysti Juicelta enimmäkseen. Ja muutenkin siis, että me ei oltu semmoisia estradisoittajia, jotka soitti pitkiä kitarasooloja ja musiikki oli minun aika vaikeaksi. Kaikki kunnia esimerkiksi näille progebändeille, Tasavallan Presidentti ja WigWam ja näin, mutta tavallaan se oli vähän vastakohta helsinkiläisille. Ja toisaalta sitten myös vastakohta siinä mielessä Hurriganesille, että moni näistä lauluntekijöistä tänä päivänä, Pate Mustajärvi, Heikki Salo ja muut on tullut sanomaan, että he tajusivat silloin, kun he kuulivat Coitus Inttiä. Ekan levyn ja tokan, että ai tätä voi tehdä suomeksikin. Ei tarvitse tehdä englanniksi niin kuin Hurriganes tekee. Kaikki kunnia Hurriganesille sinänsä, mutta Kun mäkin haastattelin Hurriganesia Iltatähteen, niin sinähän jotkut halusi nähdä sen vastakkainasettelun, Manserock vastaan Hurriganes. Mutta enempi se oli jätkien oma sisäinen ristiriita, koska toi Remu tiesi, että Albert on lähdössä pois bändistä. Ja minä tiesin, ja ne tiesi, että minä tiedän. Että siinä oli myös tämmöinen, mutta... Jotenkin se oli semmoinen anti-helsinkiläisbändi.

SPEAKER\_00 [00:07:26]: Pieni protestiliike tietyllä tavalla, ehkä sitä vallitsevaa rock-skeneä kohtaan, mikä oli siellä pääkaupunkiseudulla.

SPEAKER\_01 [00:07:34]: No Arto tuntee tietysti hyvin sen, mikä oli Mäntässä ja täällä muualla.

SPEAKER\_02 [00:07:38]: Joo, mä muistan se, että esimerkiksi Nolo & Rähjä oli yksi semmoinen, niitä levyjä ostettiin sitten. Kun ne oli suomeksi laulettua, ne oli siis todella semmoista niinku... Vähän niin kuin tavalliselle nuorille tarkoitettuja.

SPEAKER\_01 [00:07:50]: Vähän ”raffia” tekstiä. Joo, joo.

SPEAKER\_02 [00:07:51]: Ja Alwari Tuohitorvi oli yksi, joka sytytti aina.

SPEAKER\_01 [00:07:56]: Mä muistan, että Alwari oli kuitenkin Hurriganesin jälkeen, jos ei Juice Leskistä ja Coitus Inttiä lasketaan mukaan. Oli Suomen toiseksi suosituin bändi. Niin oli, joo. Se oli myös Ronski Gang ja monta muuta. Mutta Alwari oli tosi... arvostettu myös tavallisen kansan piirissä, mutta ehkä progemiehet ei ymmärtänyt sitä, kun jätkät puki lureksia päällä ja veti, kaasu auki, kahtasataa, ja ”Älä iske Tuijaa” -biisi. Mutta se ehdottomasti kuuluu siihen, sehän on samaa Manserokkia.

SPEAKER\_00 [00:08:29]: Joo, ja tämähän on itse asiassa tosi hienosti näistä teidän esimerkeissä nousi esiin se Manserokin monipuolisuus Kasevasta Virtaseen, niin siinä on aikamoinen ja sitten Nolo & Rähjä ja Alwari. Manserock oli monipuolista. Se ei ollut mistään yhdestä puusta veistetty.

SPEAKER\_01 [00:08:45]: Atte Blom, joka oli katsomassa itse asiassa meidän Coitus Intin festivaalikeikkaa, joka löysi meille, että sekin on paradoksi, että kuitenkin ruotsinkieliset muusikot ja levytuottajat löytää suomenkielisen rokin, eli Juicen ja meidän tekstit, niin niin Atte Blom sanoi, että hänelle rock'n'roll-vallankumousta merkitsi Virtanen eniten. Se oli esiintymiseltään ja kaikiltaan täyttä kapinaa. Ja koskaan ei tiennyt, mitä siellä lavalla tapahtui. Voi tapahtua ihan mitä vaan. Ja toisaalta sitten Kaseva taas, joka oli siis jännä, että kun me oltiin taas yliopisto-nörttejä, Coituksen jätkät, niin Alwari oli duunaripoikien bändi. Ja ne soitti kaunista iskelmärokkia. Että siis tässä oli kaikenlaista. Isoja kontrasteja ja yllättävyyttä.

SPEAKER\_02 [00:09:32]: Mulla on yksi Manserock-biisi, mitä mä en moneen vuoteen pystynyt kuuntelemaan. Mä menin armeijaan sinä päivänä, kun Mikko voitti Syksyn sävelen. Olikohan se Vicky Lee? Seuraavana päivänä me jouduttiin käytävällä kuunteleen kymmenen kertaa peräkkäin. Jee, jee, Jerry Cotton. Tuli rautaisannos sitä sitten vähän aikaa, että toki nyt pystyy taas kuuntelemaan. Siinähän oli muuten tuo Eero, Peltosen Eero oli siinä. Eero oli mukana.

SPEAKER\_00 [00:10:07]: Kyllä, nämä on mahtavia asioita.

SPEAKER\_01 [00:10:10]: Muistoja. Mänttä oli aika paljon mukana tässä kuviossa, koska esimerkiksi Tapio Manninen soitti ihmisen ikävän, se kuuluisan soolon.

SPEAKER\_02 [00:10:17]: Joo, mä muistan Tapsa Hyvinkin muistaa.

SPEAKER\_01 [00:10:20]: Ja just nämä Peltoisen veljekset.

SPEAKER\_00 [00:10:21]: Joo, ja tämähän kuvastaa sitä, että vaikka puhutaan Manserokista, niin se ei missään nimessä rajoittunut Tampereeseen, vaan Pirkanmaan alueelta löytyi tekijöitä, toimijoita. Toki Tampere oli se keskuspaikka varmaan. Väljästi katsoja voi katsoa, että Tabula Rasakin oli sitä. Kyllä, juuri näin. Mutta mennään sitten Juice Leskiseen. Juice on... toimijana ollut niin valtavan iso ja monipuolinen, että me päästään tässä meidän muistelussa nyt raapasee hieman pintaa. Mä katsoin, että Juice ehti uransa aikana eri yhteyden esiintyjien kanssa levyttämään yhteensä 28 albumia. Suomen levyarkistosta löytyy 347 hänen esittämäänsä, 365 säveltämää ja 554 sanottamaa kappaletta. Eli Juice oli siis pelkästään musiikin puolella todella monipuolinen tekijä. Ja sitten jos ajatellaan hänen kirjallista tuotantoaan, runoja, lastenkirjallisuutta, henkilöhistoriaa, sehän on ollut valtava kokonaisuus, mitä hän on tehnyt, 12 runokokoelmaa ja näin. Mutta hän oli Juankosken poika, mennään sinne ensikosketuksiin. Eli Juice kirjoitti ylioppilaaksi Juankosken yhteiskoulusta vuonna 1969 ja sen jälkeen otti suunnan Tampereelle. Hän tuli opiskelemaan Tampereen yliopiston kieli-instituuttiin englanninkielen kääntäjäksi ja näissä ympyröissä sitten kohdattiin muita opiskelijoita ja siellä oli myös nuori tiedotusopiskelija, opiskelija Mikko Alatalo. Miten Mikko kaikki alkoi? Voisin esittää tämmöisen klassisen kysymyksen.

SPEAKER\_01 [00:11:55]: Juice teki matkalla Juankoskelta ensimmäiseen rRuisrokkiin, joka oli hänen Woodstockinsa, kappaleen Per vers ja tekstin, jota mä sitten vähän avitin häntä dimi-soinnuilla ja lauloinkin se sitten myöhemmin levylle. Ja hän pyrki siinä matkalla kieli-instituuttiin Tampereelle ja pääsi. Tosiaan hänet sitten erotettiin sieltä jonkin ajan kuluttua ja Juicen mukaan se johtui siitä, että rehtori oli ”natsi”. Meillä oli yhteyden ystävä, Manu Luokkala, joka sanoi, että tuolla olisi nyt sellainen kundi, jolla on lauluja tosi paljon. Sullakin niitä on, mutta sillä on vihkot täynnä niitä tekstejä. Ei niinkään sävellyksiä, mutta enemmän tekstejä. Mä sitten opetin Juicelle kitarasointuja. Hän sanoikin, että minun kitaransoittoni on Alatalolta opittua joskus jossain haastattelussa. Se oli niin valtava se läjäys, kun se avasi ne kirjat, ne vahakansi-vihkot, että kuka on tehnyt kymmenittäin. Niitä oli varmaan toista sataa tekstiä. Ja mitä erilaisimmista aiheista. Ja tosiaan niin... Tärkeää siinä oli nimenomaan rakastelusta kertominen ja vapaa seksi. Ja Juica hän teki aina sitten, kun se tapasi uuden tytön, niin kun hän oli rakastellut tuon tytön kanssa, niin teki siitä myös laulun. Eli psykedeellinen rakkaus, Zeppeliini, joka pummattiin täyteen. Ja sitten toisaalta taas Tulppaani, joka pantiin mukuloineen maljakkoon. Siinä oli tämä symboliikka, se seksuaalinen vapautuminen. Sitten siinä oli myös tekstiä, jossa hän vastusti militarismia. Hyvin harvoin sävelletään uudelleen joku laulu. Juicehan sävelsi Runebergin runoon perustuvan laulun, ”Sotilas poika”, uusiksi. Mäkin soitin siinä huuliharppua ja siinä oli semmoista Woodstock-hengistä vingutusta kitaralla vähän niin kuin Henrix soitti Amerikan kansallislaulua. Ja tosiaan pasifistinen laulu tuli siitä laulusta. Juice sanoi meille, että se mikä tässä on rock'n'rollia on se ”uh-oh”. Ja sitten, vaikka Juice vanhemmiten oli kiinnostunut henkisestä asioista ja hengellisistäkin asioista, ja hän oli myös, niin kuin Arto tietää. Piispa Ville Riekkinen kävi vihkimässä Juice ja Sarin. Mä olin Seijan kanssa todisteena silloin siellä. Juice vihasi nuorena kaikkia jeesustelijoita ja hihkuleita. Ja hän vihasi sitä uskonnon kaupallistamista. Ja sen takia hän ivasi, että pannaan Jeesus kondomiin. Että siellä oli selkeästi tämmöisiä elämänalueita, missä hän halusi murtaa tabuja. Täytyy muistaa, että yhteiskunta oli aika erilainen silloin. Meidän isät ja opettajat oli sodan käyneitä ihmisiä. Ja se oli hyvin vanhollinen yhteiskunta. Ja se myös vapautui toisaalta, tuli Hymy-lehteä, monet muut jutut, nuorison lehdet ja nuorison muoti. Mutta Coitus int. Juicen johdolla oli kuitenkin se tärkeä vapautus. Minä tajusin silloin, kun näin näitä tekstejä, että tässä on nyt ihan uutta jotain sellaista. Jatkan kohta, kun Arto pääsee analysoimaan, myös niitä Domuksen sessioista.

SPEAKER\_00 [00:15:05]: No mitäs Arto, mitä ajatuksia Juicen ensiaskeliin Tampereella, mitä sulla on jäänyt mieleen tai mitä nousee tästä ajasta?

SPEAKER\_02 [00:15:14]: No mä menen ihan pikkusen sinne Juankoskelle takaisin siinä, kun tuossa Mikko otti tuon Jarkko Laineen. Mä tuossa kirjassani kävin sitä läpi, että Juice oli 18-vuotiaana saanut tämän Valtakunta-levyn, tämän Eero Koivistoisen levyn, se missä oli Jarkko Laineen ja Saarikosken runoja. Ne oli tehty sitten vähän tämmöisen ja muistaakseni toi Eero Raittinen lauloi sitten ne Jarkko Laineen tekstit. Ja sitten 20-vuotiaana oli tämä Juankosken kaveripiiri, joka oli lahjoittanut hänelle syntymäpäivällä ajaksi tuonne. Suomen talvisota ja se oli niin kuin semmoinen, että varmasti siinä vaiheessa Juice sitten näki, että hetkinen, että ne runot pystyy tekemään tähänkin muotoon. Toki Juice sitten myöhemmin sanoi, että tapansa mukaan, että hän olisi kyllä tehnyt itse ne paremmin. Jarkko Laine oli niin kuin samanikäinen, eihän Jarkko Laine ollut kuin vuoden kaksi Juicea vanhempi, että oliko silloin, että se tuli sieltä. Mutta tämä, mikä tosissaan mua, kun mä olin lähinnä sitten vaan kuuntelin tätä Juicen musiikkia ja Mikon musiikkia taustalla ja seurasin, mutta se, että miten raju muutos se oli yhtä äkkiä, kun me oltiin tosissaan kuunneltu jotakin tangoja, sitten Tasavallan pressaa ja Wigwamia tai jotain niitä, niin oli vähän erilaista musiikkia, mutta sitten yhtä äkkiä suomeksi laulettiin asioista. Niiden oikealla nimillä juuri, että ne meni justiin sillain niin kuin tajusi sen, että hetkinen, että mitä tässä nyt oikein tapahtui sitten. Ja sitten se, että ymmärsin sitä Juicesta kanssa, että Juicen isähän oli myös sodan käynyt mies, että oli se sodassa ollut ja oli ilmeisesti lähtenyt välillä vähän lipettiinkin, mutta palannut takaisin sitten. Siinä oli näitä tämmöisiä, että siinä on aika rajuakin se tekstinpurkaus, kun ajattelee sitä, että mitä se elämä on ollut.

SPEAKER\_01 [00:17:07]: Juha ei ihan tarkkaan sitä koskaan kertonut, mutta mä ymmärsin, että hän oli ollut koulukiusattu siellä Juankoskella jossain määrin. Joo. Mutta hän sanoi, että hän sillä huumorilla pystyi ne kiusaajat jotenkin lannistamaan. Mutta se mikä tässä oli sitten merkittävä, että mä satuin olemaan se ensimmäinen ihminen, jonka kanssa hän sitten musisoi Tampereella ja Ja Domuksella me sitten hänen ja mun opiskelija-asuntolassa, paitsi kuunneltiin sitä Talvisota 1940-levyä, niin äänitettiin kahdestaan näitä biisejä. Ja joka kerta, kun niitä Juice sitten heitti siinä ja mä soittelin kitaraa ja lauloin sitten stemmoja, niin mä ajattelin, että ei jumankauta, ei tämmöistä Suomessa kukaan tehnyt. Että tämä on jotain ihan ainutlaatuista. Ja sittenhän mä sain tietysti vähän omiakin lauluja sinne sitten laittaa. ”Hän hymyilee kun lapsi” ja ”Hengitä sisko” ja näitä. Mutta ehkä semmoinen suuri tapahtuma oli sitten se, että mä vein Juicen Harri Rinteen luo. Ja se oli rakkautta ensisilmäyksellä. On niillä ollut myös vihaakin, koska naisetkin meni sekaisin välillä. Mutta se, miten Juice ja Harri löysi toisensa. Mä tipahdin vähän niin kuin ulos, että se on niin kuin kolmikon triangeli, niin siitä aina yksi jäi vähän niin kuin ulkopuoleksi. Toki yhdessä tehtiin kolmestaan sitten näitä sessioita siellä Otavallankatu kahdeksassa ja juotiin valkoviinia ja parannettiin maailmaa ja pidettiin tyttöjä erittäin hyvänä ja aina oli joka päivä uusi laulu. Se oli hämmentävää. Se, mikä se oli ero, että mä pystyin Harrin kanssa tekemään laulun valmiiksi yhdessä. Mutta kun mä Juicen kanssa yritin tehdä, niin Juice oli hyvin iltauninen, niin hän lähti kotiin nukkumaan. Ja aamulla hän soitti mulle, että täällä on tämä teksti nyt valmiina. Ja kun mä katsoin sitä tekstiä, niin ei siihen ollut mitään korjattavaa. Vasta itse asiassa Senaattori & Boheemilla me vasta oikeastaan tehtiin oikein yhdessä kunnolla niitä tekstejä. Että se tavallaan, se oli niin, hän oli niin innostunut ja hän teki sen heti sitä inspiraatiossa, kun oltiin, onhan siellä toki semmoisia yhteisiäkin, joku ”Imeläkivi” ja ”Raili” ja tämmöisiä, missä tavallaan oli kaikkia ideoita, mutta hän oli myös hyvin, voi sanoa itsellinen sillä tavalla, että hän ei tarvinnut siihen ketään muuta kuin, ne impulssit meiltä me annettiin siellä keskusteluissa, mutta hän teki sen biisin sitten. Ja kyllä täytyy sanoa, että se Otavallankatu oli semmoinen työpaja hyvin pitkälle. Ei me koko ajan lauluja tehty, mutta se kapinahenki tätä pikkuporvallista yhteiskuntaa kohta oli siellä ja se sitten tietysti ero oli se, että mä olin... Jossain määrin vasemmistolainen, Harri oli anarkisti ja Juice taas oli humanisti, joka ei hyväksynyt poliittisia johtajia, koska hänen mielestään johtajat johtaa ihmisiä harhaan. Ja se kävi monissa biiseissä läpi. Ehkä kuvaavien on Odysseus-biisi, jonka sävelsin Juicen tekstiin. Siinähän hän etsi Odysseuksen lailla sitä totuutta. joka on ehkä musikian sich, joka myös Beethovenina esiintyy toisessa biisissä ja ”Per Versissä”, mutta hän antoi potkut persuksiin, Jeesukselle ja Marxille. Tosin jostain kummallista syystä Loven -julkaisussa nimi oli muutettu Maoksi, joka on ihan käsittämätöntä, mutta nyt tuolla Coitus Int 50 Revivalilla mä palautin sen Marxiksi, koska se oli nimenomaan se, että hän ei hän ei halunnut suosia marxsilaisia, kun siellä johtajat vie ihmisiä harhaan. Hän oli meidän mielestä silloin vähän väärässä, mutta nyt jälkeenpäin, kun mä katson sitä asiaa, niin sehän oli oikeastaan aika pirun oikeassa monessa asiassa.

SPEAKER\_02 [00:20:48]: Juuri sehän on siitä jännä, kun kävin kirjaa varten, niin olen monenkymmenen vuoden haastattelut läpi lehdissä ja muissa. Hänhän ei juurikaan muuttanut mielipidettä ja ne tarinat olivat aina samat. Hän pysyi perusjutussa, mitä hän oli sanonut aina ja uskonnosta, milloin puhuu ja milloin jostakin kirjasta tai levyistä ja politiikasta. Mutta hänellä on aina se sama... Koherentti maailmankuva. Joo, niin, että hän ei muuttanut sitä, että... Silloin, kun ihminen vanhenee, niin yleensä vähän fiksuun tulee, että ne tarinat menee, muuttuu ja tulee silloin. Mutta Juicella oli sama, että hän oli varmaan sitten jollakin tavalla pikkuvanha. Hän piti sen juttu sen. Mä tuossa tulomatkalla, kun tulin tänne pyörälle, niin kuuntelin sen. Sen laulu, minkä sä teit silloin sinne, kun oli se hautakivikeräys, oliko se silloin se Happy End?

SPEAKER\_00 [00:21:47]: Happy End.

SPEAKER\_02 [00:21:48]: Joo, niin sen, mä en tiedä milloin juuri se ne sanat teki, mutta kun kumminkin niitä sanoja kuuntelee, niin sehän oli ihan sellaista suoraa ennustusta, mitä hänelle tulee tapahtumaan.

SPEAKER\_01 [00:21:58]: Puhumattakaan ”Klovni heittää veivin”. Joo, juuri näin.

SPEAKER\_02 [00:22:00]: Se tuli ihan sieltä nuorena miehenä näin.

SPEAKER\_01 [00:22:04]: Mähän sävelsin ne molemmat ja ”Klovni heittää veivin”, me tehtiin se Juice & Mikko-levylle Ruotsissa hienon bändin kanssa, missä Petteri Salminen löi läpi kitaristina. Siellä oli Suomen parhaat ”peräpäänsoittajat”, eli Juke Aronen, joka oli monien muusikoiden rumpaleiden idoli. Ja sitten Juuso Nordlund, joka oli myös basistina, oli muun muassa mukana meillä tässä Coitus Int 50-Revivalin-keikalla. Juusokin ja tosiaan niin jotenkin se, siihen yhdistyi kaikki niin kuin asiat loksahti kohdalla. Ja vielä ruotsalainen hyvä studio, jossa Abbakin oli tehnyt levytyksiä.”Klovni heittää veivin”, niin sehän on hyvin traaginen. Mää ajattelen, että Juice on tehnyt sen murrosiässä sen tekstin. Ja hän ennustaa siinä oman elämänsä ja kuolemansakin. Mutta ei Leskinen olisi ollut Leskinen, ellei hän olisi pientä piruttaan tehnyt. Hän sijoitti sinne kolmen naisen nimet sinne tekstiin. Ja hän sanoi minulle, että nämä ovat sellaiset naiset, jotka ovat olleet hänelle anteliaita. Siihen aikaan oli sellainen muotia, että jos tyttö oli antelias, niin kyllä lauluntekijä hänet laittaa lauluunsa. Ja Juice leikitteli tällaisilla asioilla. Mutta ei ehdottomasti pidä Odysseusta ja Per Versiä tärkeimpinä, koska siellä hän sanoi, että Jeesus ja Marx nuoli näppejään. Ja mä häntä kritisoin, että eikö se ole yhteisrintava, jolla me taistelemme paremman yhteiskunnan. Hän sanoi sen, että kyllä tästä ainakin teostoramaksuja tulee tästä laulusta.

SPEAKER\_02 [00:23:34]: Sehän oli hyvä, kun sä kerroit joskus sen, kun te olitte sen marssille, pyysit mukaan sitä tuosta.

SPEAKER\_01 [00:23:40]: Joo, täytyypä kertoa se, nimittäin tosiaan mä olin Vietnam-mieleosoituksessa osoittamassa mieltä USA-imperialismia vastaan, eli kun USA oli hyökännyt Vietnamia, tosiaan tai Etelä-Vietnamin kautta Pohjois-Vietnamiin. Ja me käveltiin tuolla Itsenäisyyskadulla kohti rautatietunnellia. Juice oli siinä rotvallilla. Ja mä huusin hänelle, ”että tuu, hei Juice osoittaa mieltä USA-imperialismia vastaan”. No hänellä on tässä näitä kirjeitä, niin hän voi kävellä tästä tuohon postitaloon asti ja pistää nämä kirjeet postiin. Se osoitti siinä hänen suhtautumisen, ambivalentin suhtautumisen poliittiseen kiihkoiluun. Ei silti voisin hyvinkin kävellä vieläkin, vaikka olen Amerikan ystävä, niin kävellä tuossa mielenosoituksessa ei siinä mitään. Mutta se, että juuri Juice ei ollut massaliikkeiden ihminen. Hän ei todellakaan halunnut olla missään kulkueissa. Hän halusi olla yksilö. Hän oli humanisti. Ja tosiaan niin, hän kolkkasi papit ja iski Freudia nilkkaan. Ja sitten Freudilaisia oli yliopisto täynnä myös, jotka tutki ihmisen päätä niin kuin Freudin kautta. Hän, hänelle taide ja musiikki an sich oli se tärkeä ja Beethoven ja ne oli niinku hänen idoleitaan.

SPEAKER\_00 [00:24:54]: Kyllä, kyllä. Ja mitä olen ymmärtänyt, niin toi huumori on semmoinen äärimmäisen tärkeä asia, asia Juicella ja myös siinä niin kuin yhteiskunnallisesti. Oliko se, mä nyt muistan, miten Väinö Linna täällä Pohjan tähden alla -kirjassakin kirjoitti, että huumori on ase tai väline valtaapitäviä kohtaan, niin jotenkin tuntuu, että Juice on omaksunut sen ja käyttänyt huumoria hyvin monipuolisesti puhuessaan hyvin vaikeistakin asioista, mutta se lähtee sieltä huumorin kautta. Mitä olet tästä mieltä?

SPEAKER\_02 [00:25:24]: Joo, varmaan lähtee. Mä luulisin, että hänhän oli lukenut noin Viidan kirjat, hyvin tarkkaan. Musta oli niin kuin Lauri Viita ja Juice oli niin kuin hengenheimolaisia. He näkivät molemmat, että se uhka tuli niin kuin... Yksilö oli aina hyvä ja se uhka tuli yhteiskunnan puolelta ja he kritisoivat sitten molemmat omalla tavallaan. Juice käytti sitä huumoria ja sitten taas Viita oli enemmän sen runollinen ja sen paatostakin välillä, mutta se oli se, mitä he kävivät. Tuossa kun Mikko sanoi, että Juice ei oikein... halunnut noihin massoihin mukaan, niin hän kuului kumminkin koko ikänsä kirkkoon. Tämä oli niin kuin kirkon jäsen koko ikänsä. Ja sitten joskus jossakin radio-ohjelmassa hän sanoi sitten, että joku kysyi, että no miten kun sä et halua kuulua mihinkään, niin miten sä kirkkoon kuulut. Niin juuri se silloinkin käytti huumoria. Hän sanoi, että jos hän ei kuuluisi kirkkoon, niin hän pitäisi käydä henkikirjoittajalla ja se on tuolla sorilla ja sinne hän ei enää halua mennä koskaan. Tai toista kertaa. Mutta tosiasiassa hän kyllä oli näistä hengellisistä asioista tosi kiinnostunut ihan loppuun asti.

SPEAKER\_01 [00:26:31]: Ihan läpi elämänsä voi sanoa. Mutta siis hänhän ei vihannut Jeesusta eikä Jumalaa, vaan vihasi kirkkoja, sitä miten kirkkoinstituutiona kahlitsee ihmisiä ja varsinkin tämmöiset hihulit. Sitähän arvosteli, mistä oli itsekin tehty laulua, että miten ihmisiä johdatettiin harhaan. Mutta se, mitä Arto sanoi, että Juicen perinnössä säilyi se perusideologia, se tietynlainen yhteiskunnallisuudenkin vastaisuus ja semmoinen... järjestäytyneen diktatuurin vastaisuus. Mutta itse asiassa hänestä kehittyi sitten myöhempinä vuosina erittäin hyvä poliittinen pakinoitsija. Hän teki aika hyviä pakinoita kuivalla brittihuumorilla, brittityyppisellä huumorilla Aamulehden Moroon. Ja ne oli noin pirun taitavia. Vaikka hän ei ollut lukenut yhteiskuntatieteitä, niin hän Juuri tämän kautta vähän, kun hän luki paljon muuten, niin hänellä oli hirveän hyvä käsitys asioista itse asiassa. Ja hän paljasti, niin kuin riisui, että keisarilla ei ole vaatteita, niin kuin näytti sen. Ja olihan hänen kirjojen lukeminen ihan valtavaa. Mä muistan, kun mä tein sellaista laulua, kun ”Lohi nousee”, kun Päätalon perikunta oli pyytänyt multa tämmöisen laulun ”Kuunemiehen pojan” ensimmäisen luvun pohjalta. Ja mulla jäi kesken se, koska mä en osannut sitä viedä eteenpäin. Ja sitten on miettinyt, että kuka osaisi Päätalon tuotannon Suomessa. Niin sitten mä muistin, että Leskinen, se on lukenut ensin Iijoki-sarjan väärinpäin ja sitten oikeinpäin. Ja sinne tuli ne jokijärvet ja kaikki ne, mitä me yhdessä tehtiin. Ja tämä oli itse asiassa Päätalon syy, että me alettiin tekemään Senaattorille & Boheemille levyä sitten. Koska Juicella oli valmiina tekstejä minustakin. Ja minulle. Ja tosiaan tämä vaan osoitti sen lukemisen määrän, mikä hänellä oli ihan valtava. Se oli jännä, kun hän oli mun ja Harri Rinteen asunnolla Espanjassa joskus vaimonsa kanssa. Hän sanoi, että hän osti Lorkan kokoelma, runokokoelma. Hän sanoi, että hän ei osaa espanjaa. Kyllä minä osaan sitäkin, kun hän oli kielitieteilijä. Hänellä oli Britannia, hän osasi paremmin englantia kuin moni professoritason englantilainen. Ja sen englannin ja latinan pohjalta hän pystyy ymmärtämään myös espanjaa, että mitä tahansa kieltä, kun niissä on niin paljon yhteisiä sanoja. Se kielitaituruus, mikä hänessä oli, se oli niin huima, että se auttoi myös häntä eteenpäin sen tekstin tekijän.

SPEAKER\_02 [00:29:05]: Juicehan oli tavattoman ylpeä. Hän käänsi sen yhden Portugalin Euroviisun, jonka Anneli Saaristo esitti. Se on todella, se on ihan niin juicemaista tekstiä, mutta se oli myös käännöksenä hyvä. Hän sitten sanoi, että hän ennen kääntäjäystävänsä sanoi, että se on ihan bueno.

SPEAKER\_00 [00:29:27]: Joo, tämä kuvaa varmasti sitä Juicen intohimoa kieleen. Se oli hyvin monipuolinen. Joku on sanonut, että Juice riimitteli 24 tuntia vuorokaudessa, eli sieltä lähtee myös sellainen syvä ymmärrys, mutta sitten halu leikkiä kielellä ja tutkia kieltä. Tokihan se näkyy näissä sanotuksissa hyvin monimuotoisesti myös.

SPEAKER\_02 [00:29:49]: Joo, tuolla Juicen kirjastolla oli niitä vihkoja siellä vitriinissä, niin hän oli kirjoittanut vaikka esimerkiksi Mika Sundqvist, ja sitten hän haki sieltä, että mitä kaikkia sanoja niistä saa sitten. Ja siinä mä ainoa kerran huomasin, että Mikan nimessä hän oli kirjoittanut väärin, mutta muuten ne oli siellä varmaan Mikkoa ja montaa muuta sitten. Ja hän haki sieltä, että mitä niistä saisi sitten sanottua. Että se oli sellainen kirjaimien kanssa ja tavojen kanssa. riimien kanssa leikittelyä.

SPEAKER\_01 [00:30:15]: Yksi avainrivi on Per Vers runoilija, joko siis mä sain laulaa, kun olin kuulemma Juicen mielestä Kiimingin Steve Winwood. Tosin en pysty laulaa enää yhtä korkealta kuin silloin nuorena, mutta poikani Eero ja sitten Saimaa yhtye vetää sen ihan alkuperäisessä sävellajissa. Siinä on mielestäni yksi Juicen olennainen lause. ”Voi teitä, joista alkaa kuolemamme. Voi teitä, joita vapaus kahlitsee”. Eli se, että miksi ihmiset, nuoret ihmiset yhteiskunnassa lukkiutuu johonkin ideologiaan niin, että ne ei pysty mitään muuta ajattelemaan, kun Juice haluaisi ajatella laajemmin asioita. Mutta vielä sen verran siihen musiikkipuoleen, kun silloinhan me vielä Domuksella vaan soiteltiin kahdella kitaralla ja vähän huuliharppua soitin ja tämmöistä, niin Juicella oli selkeitä visuaalisia juttuja, että mitä hän haluaa sinne musiikkiin myös sekoittaa. Sanotaan, että ehkä ensimmäisellä levyllä mä olin se hommamies, joka treenasi bändin aika pitkälle Ja sieltä tuli mitä tuli sitten. Penninkilampi tuli mukaan, joka on loistava laulaja ja urkuri myös. Ja Rinne soitti Bassoa hazardimaisittain. Siitä tuli tämä Hazardi, kun se osu sattumalta oikeaankin. Ja on ollut nyt mukana sitten vielä tällä juhlarundilla. Niin tosiaan Juice sanoi, että hän haluaa tehdä semmoisen biisin, missä on Jeff Lynnen, eli ELO-bändin idea. Että hän yhdistää klassisen jousiryhmän ja rockbändin. Sitä ei ollut Suomessa tehty. Muuta kuin ehkä nyt sitten Pepe Wilberg & Paradise jossakin jutuissa Otto Donnerin tehnyt Jousia sinne. Mutta nimenomaan se, että ”Kuopio tanssia soi”, niin sehän on aivan valtava hieno suoritus. Ja Juice itse kirjoitti ne Jousi-aariat myös. Sehän opetteli senkin sitten, kun mä olin sitä jo tehnyt Odysseuksessa ja muissa kirjoittanut. Mutta hän halusi senkin oppia ja teki jopa nuotti kirjankin itse. kirjoittamalla ne nuotit. Ja hän oli ihan selkeä näkemys toisella Per Vers -levyllä, mitä hän haluaa sinne sitten. Ja tämä oli yksi rajojen murtaminen myös sillä tavalla, että oho, ai siellä on klassinen jousiryhmä mukana.

SPEAKER\_02 [00:32:20]: Se on todella upea kappale. Nyt tuli, kun Mikko tuon kertoi tuossa, että mistä se tuli sitten se idea, mutta se oli jotenkin silläkin levyllä erottu jollakin tavalla taas, että siinä on niin monipuolinen levy.

SPEAKER\_01 [00:32:34]: Silloinhan oli olemassa tämmöinen festivaali, kun Kuopio tanssii ja soi. Mutta siis se, mikä siinä oli Juicella hieno idea, että ”Jumala loi tanssin, Jumala loi transsin”. Ja se ajatus myös, että hän kyllä palasi myös näissä biiseissä kotiseuduilleen. Ennen kaikkea ”Juankoski Here I Come”, missä hän luettelee kaikki ne kaverit, mitä hänellä oli. Ja samoin Heinolassa Jyrää, kun se oli nämä Nixonit ja Hendrixit, niin ne oli olemassa olevia tyyppejä, mutta ne nimitettiin näillä nimillä siellä bileissä siellä Heinolassa, kun Jarkko Koskela oli muuttanut Heinolaan ja siellä sitten oli kovat bileet ja hän tuli tekstin kanssa sitten Tampereelle ja sanoi, että tämmöinen tuli sieltä bileistä, niin se oli Heinolassa Jytää. Mä ajattelin, että toi Jytä-sana on vähän sinne oksettava, että se on loppuun kulutettu silloin.

SPEAKER\_00 [00:33:25]: Jytä oli silloin aika paljon käytetty sana varmasti.

SPEAKER\_01 [00:33:28]: Aika Jyrää. Se laittaisi jyrää, mutta nyt itse asiassa jälkeenpäin se jytä oli aika hyvä. Se kuvasi jytämusaa. Se bassorumpu jytäsi siellä.

SPEAKER\_00 [00:33:38]: Tämähän on mielenkiintoinen tämä Juankoski-Tampere, jos vertailee kaksi teollisuuspaikkakuntaa. Mun mielestä Juice on joskus sanonutkin, että ”oli vähän kuin kotiinsa tulisi tänne”, että ympäristö oli aika samanlainen. Toki aika paljon isompi paikka Tampere, mutta se, että teollisuusyhteiskunta kahden järven välissä ja näin, että hän koki ilmeisesti saman tien sellaista kotoisuutta, vaikka olikin täällä jäyhien hämäläisten keskellä.

SPEAKER\_02 [00:34:07]: Juha Koskihan oli siinä mielessä, että me täällä Tampereella tultiin vasta puusta alas, niin heillä oli jo kirjastoja. Se on tosi sellainen, se paperiteollisuus toi sinne kaikkeen. Niin kuin Mänttä. Niin ajattelin. Ja tämmöistä oli just kaikkea sitten, että siellä oli omia. Mutta sitä Juankoskella oli tosi paljon, torvisoittokunnat ja muut, jotka sitten oli. Ja sinnehän tulikin sitten, siellä oli paljon näitä tunnettuja muusikoita lähti sieltä sitten.

SPEAKER\_01 [00:34:34]: Eija Ahvo ja Kai Chydenius.

SPEAKER\_02 [00:34:36]: Kai Chydeniuksen isä, sen torvisoittokunnan kapellimestari ja jotain muista näitä. Siellä oli paljon kaikkea.

SPEAKER\_01 [00:34:42]: Ei se tyhjästä synny. Se syntyy siitä kaikesta moninaisuudesta, mikä siinä oli.

SPEAKER\_02 [00:34:47]: Ja se erikoinen, kun ne ystävät kertoi siitä Juicesta, että heillä oli sellainen iso lössi, joka kulki Juicen perässä siellä Juankoskella. Ja sitten ne istui jossakin ja sitten Juice lauloi näitä laulujaan siellä sitten. Ja ne oli niin kuin kaikille niille juankoskelaisille nuorille tuttuja ne laulut tavallaan silloin, kun ne tuli levyltä sitten, mitä he kuuli myöhemmin sitten.

SPEAKER\_01 [00:35:07]: Joo, Hemppa oli sitten roudarina. Niin oli. Mutta se oli juuri näitä, siellä osa oli näitä typeryksiä, jotka koulukiusasi häntä, mutta sitten osa oli, hän oli jo seurakunta perässä, melkein voi sanoa näin, että se oli aika valtava... Kokemus näillä. Nyt kun me ollaan täällä Coitus Int Revival -rundilla, niin siellä on niitä vanhoja juankoskelaisia, jotka tuli Kuopiossa kuuntelemaan meitä. Ja Penninkosken ystävät tuli taas outokummasta. Ja tuolla Ilosaaressa, kun oltiin, niin naiset tuli sanomaan, että ”Pena, sä oot niin ihana. Sä olit silloinkin niin ihana”. Mutta kun viiteenkymmeneen vuoteen ei ole miestä näkynyt, niin nyt se on tuossa hyvässä kunnossa ja laulaa elämässä pitää olla runkkua.

SPEAKER\_02 [00:35:47]: Safka kertoi, että kun hän asui siinä naapurikunnassa, niin muutti Juankoskelle sen takia, kun siellä oli niin hyvä fiilis ja siellä asui kaikki Kuopio-läänin hipit. Tai pitkätukat, niin sanot, pitkätukat ja hipit käytti. Jotenkin siellä oli sellainen hyvä ryhmä sillä hetkellä, just niin kuin Juice oli nuori.

SPEAKER\_01 [00:36:07]: Pitkätyöisten hipistä tulee mieleen se, että se Otavalankatu kahdeksan, missä Rinne oli isäntänä, mutta Juicen kanssa siellä vierailtiin ja Penninkilampi ja Max Möller ja nämä olivat mukana, niin siellä kävi paljon tulevia elokuvaohjaajia ja näyttelijöitä ja tietysti hyvännäköisiä tyttöjä kävi siellä ja kirjallisia tyttöjä, jotka tunsivat kirjallisuutta ja ihaili Juicen ja osin vähän meidänkin tekstiä, mutta sitten siellä kävi myös tulevia ihan suurmiehiäkin. Kerran Harri soitti Juicelle ja mulle, että tulkaa tänne soittelemaan, että hänen koulukaveri Salosta on täällä käymässä. Ja niin me mentiin sinne, niin se oli semmoinen nuori kikkaratukkainen poika nimeltä Sauli. Sauli Niinistö. Ja me Saulille sitten soitettiin ”Elämässä pitää olla runkkua” ja myös ”Panomies”. En tiedä, ottiko hän onkeensa tästä, mutta tämäkin on ihan loistava idea Leskiseltä tämä ”Panomies”, koska siinähän pannaan korvan taakse ja siellä pannaan tosiaankin ihan kaikkea muuta kuin sitä oikeastaan seksuaalista panemista. Hampaankoloon pannaan ja näin. Siis valtava sanaleikki. Ja me päätettiin silloin, jotta me tehdään tämmöisiä amerikkalaisia mustien ryhmiä, että siellä on bassolauluja ja niin kuin... Ja sitten siellä on falsettilaulaja, joka oli Alatalo, että Penninkilampi oli bassolaulaja. Siellä on eri äänialoja. Ja se oli Juicen mielestä hienoa, että siihen tulee tämmöinen... Koko ryhmä. Ja muutenkin, kun tuossa joskus vähän sanoit, että miksi esimerkiksi tuollakin meidän uudella jollain levyllä laulaa niin moni kaveri, Juri Lindeman, joka on hyvä Juice-tulkitsija, ja jollain muuten Juicen Reino-tossutkin, niin se oli juuri se idea, mikä Juicella oli, että kaikki laulaa. Aivan. Joo, että hän oli hyvin demokraattinen siinä suhteessa. Jollain tavalla hän osasi olla myös egoistinen, mutta hän oli tässä... Tässä niin kuin biisien tekohommassa, niin hän oli niin kuin hyvin demokraattinen ja hän totesi, että hän sammuu biisin, niin se on uskottavaa, kun Pena penninkilampi sen laulaa. Ja näin ja sitten taas niitä rakkauslauluja vastaavasti juuri Nonamen laulua, että se oli alun perin piti mun laulaa, mutta sen laului sitten Heikki Jokela, meidän rumpalimme. Että siinä oli tämmöinen kollektiivinen ajattelutapa siinä jutussa. Aivan. Juice imi siitä kollektiivista itselleen ideoita ja antoi niitä meille. Että se oli tämmöinen vuorovaikutussuhde.

SPEAKER\_00 [00:38:28]: Tämähän on oikeastaan niin kuin Manserock pienoiskoossa, eikös Manserock ole tuota ihan samaa, että kollektiivi, joka imee toiseltaan vaikutteita, toimii yhdessä ja näin. Että tämä on, no tässä ollaan Manserokin ytimessä, että ihmekö se tuo sinällään.

SPEAKER\_02 [00:38:43]: Vaikkapa Kaseva sitten just siinä tulee niin kuin kaikki osallistuu siihen sitten.

SPEAKER\_00 [00:38:47]: Tämä on mielenkiintoinen, kun ajattelee Juicea persoonana, niin kuin tekin olette tässä nostaneet esiin, että se tausta ei välttämättä ollut kauhean helppo. Juankoskella, että on ollut koulukiusaamista ja näin, mutta kuitenkin, että Juice on siellä noussut sellaiseksi keskeiseksi hahmoksi ja kyllähän hän teki sen saman täällä Tampereella, eli oli Manserokin kummisetä, että semmoinen tietynlainen heimon ohjaaja täälläkin. Miksi Juice nousi tähän asemaan? Mitä te luulette? Mikä siinä on vaikutus?

SPEAKER\_02 [00:39:17]: No lähden ihan sieltä, Mikko kertoo varmaan sen Mansen puoleen sitten, mutta siellä Juankoskella, niin mä aina ihmettelin sitä, tota sitä Juicee, kun siellä oli se tausta, oli todella semmoinen huono ja surkee siinä, että hänen... Isähän oli kavaltanut ammattiyhdistykse sairauskassan rahat ja oli sitten sillä tavalla, että se oli valtava häpeä perheelle siellä, mitä tapahtui. Mutta ei, niin äitihän maksoi ne kaikki joka pennin takaisin sitten ja isähän joutunut linnaan ja sillä tavalla. Mutta isä kuoli sitten, kun Juice oli 11, alle 40-vuotiaana Juicen isä Heikki kuoli ja Mutta juuri se kumminkin pystyi keräämään sen porukan sillä justiin sillä varmaankin sillä ylivertaisuudella. Ja sitten kaikki sanoivat, että juuri se oli niin kuin. Päätä pidempi heitä muita noin henkisesti sitten ja hän pystyi siellä Juankoskella vetämään sen porukan ja varmaan sillä oli sitten, että hän oli jo äärettömän sivistynyt 7-18-vuotiaana. Hän luki paljon ja tiesi asioista ja ajatteli, että häntä ei kukaan opettanut. Hän oli sellainen vähän niin kuin yksinäinen ihminen, joka sitten keräsi ne omat mielipiteensä itse ja niin kuin Paasilinnakin, että hän oppi asiat itse.

SPEAKER\_01 [00:40:30]: Mutta sitten kun hän kohtasi vastakappaleen Harri Rinteen, niin se oli kyllä älyjen sellaista taistelua, siis hyvässä mielessä. Ja tietysti mä olin sitten se hommamies, joka aina kasasi ne ajatukset ja koetti saada biisinkin sovitettua, että heillä oli valtavasti keskusteluja. Harrihan tutki astrologiaa ja se oli tietysti hyvä keino päästä myös yliopiston tyttöjen kanssa sänkyyn, kun hän teki karttoja näille tytöille. Mutta molemmilla oli sama tarkoitus, juuri se halusi kanssa sänkyyn naisten kanssa. Ja meikäläinenkin siinä koetti tehdä samoja juttuja. Että se tavallaan se... Hän löysi vertaisiansa tavallaan. En tarkoita, että tekstin tekijänä olisi välttämättä oltu ihan vertaisia, mutta ajatustasoltaan ja sivistystasoltaan, koska Harri oli myös lukenut paljon. Kyllä mäkin olin kaikki ne samat kirjat, Lauri Viitaa ja Päätaloa lukenut, mitä Juicekin. Se oli hänelle inspiroivaa ja jokaisesta palaverista, mitä me yöllä siellä vietettiin ja juotiin valkoviiniä, niin hän varmasti sai ideoita ja kirjoitti niitä biiseiksi. Ja sitten se oli niin semmoista spontaania, että joku imellä kivi syntyi kahvipöydästä. Mietin, että mikä se biisi aiheutti. Ai se on sokeriaskin, ”imelä kivi”. Heikin kotona oltiin. Tai sitten Leskisen ja Rinteen biisi Raili, joka kertoo siis meidän talonmiehen rouvasta, joka oli meidän nuorten poikien märkä uni, isorintainen, kaunis nainen, mutta meille ihan liian vanha, hän oli yli kolmikymppinen.

SPEAKER\_00 [00:42:00]: Oi, yli kolmikymppinen.

SPEAKER\_01 [00:42:00]: Niin tehtiin hänestä sitten laulu, joka oli hauska. ”Raili, sä olet pirun staili, kun sulla rautaa on se”. Yliopiston naiset tykkäsivät, että tämä on pahaa naisen alistamista ja halveksimista. Päinvastoin, siis mehän ihailtiin naisia. Ja juuri se löysi naiset. Ja naiset olisivat Juicen. Hän kiehtoi, vaikka hän ei ollut mikään Agostini, mutta persoonallisesti sillä älykkyydellä kiehtoi naisia. Ja toki ne sitten aina välillä vaihtuivat. Mutta se, että jotenkin hän keräsi täällä myös sen sitten Tampereella sen saman porukan, minkä ydin oltiin aluksi.

SPEAKER\_00 [00:42:39]: Oikeastaan tähän loppupuolelle voisi ottaa sellaisen kysymyksen, että Juicehan on äärimmäisen merkityksellinen laajalle yleisölle. Hän on osa jotenkin suomalaista DNA:ta jo kohta sanotuksellaan. Miksi Juice puhuttelee niin laajaa yleisöä ja näitä meidän nuorempia sukupolviakin?

SPEAKER\_02 [00:43:00]: Mä voisin aloittaa sen, niin Mikko sitten kertoo lopuksi. Mutta mulle ainakin se on aina ollut se Juicen tekstit ja muut, että hän on sillä lailla, että hän on tämä avaran laajakatseinen, että hän pystyy puhumaan sillä lailla. Ja sitten ne kumminkin ne tekstit on helppoja, että niitä pystyy samaistumaan. Ja niin kuin Mikko puhui niistä poliittisista kolumneista, niin mäkin olen niitä lukenut ja muita, niin Ne oli helppo lukuisia ja hän ei koskaan snoppailu niillä tiedoilla, että hän kertoi ne asiat sillä, että jokainen ymmärtää ne. Se oli varmaan sitten. Ja sitten hän oli rohkea. Juicella ei ollut varmaan semmoista, että hänen ei tarvinnut mielistellä ketään. Hän kertoi ne rohkeasti ja pysyi siinä linjassaan. Se oli tärkeää.

SPEAKER\_01 [00:43:46]: Joo, se oli totta tietysti, niin kuin mä kerroin, se oli vallankumous monessa suhteessa. 70-luvulla tämä Coitus Int Juicen johdolla, niin kuin tehtiin tätä uutta musiikkia ja sitten monet muut tajusivat, että nyt voi tehdä suomeksi. Se oli mun mielestä se yksi tärkeä asia. Mutta varmasti semmoinen yleissivistys ja semmoinen aktuaalisuus, niin se on jatkunut vielä edelleen, että me hämmästeltiin tuolla meidän juhlakiertueella. Coitus Int revival - kiertueella, että siellä oli toki sitä vanhaa harmaatukkaista porukkaa, mikä oli silloin elänyt niitä Juicen biisejä ja halusi nyt kokea sen yhden illan vielä sitä nuoruutta. Ja siellä oli jopa hänen vanhoja opiskelukavereita kieli-instituutista ja sitä Juankosken porukkaa ja kaikkea näitä, missä Juisi oli sen vaikutuksen jättänyt. Mutta se, mikä mua hämmensi, että siellä oli nuorempaa väkeä, jotka osasi ulkoa näitä biisejä. Kyllä ne jäävät hyvin vielä, kun osasivat ulkoa ”Hän hymyilee kuin lapsi” -kappaleen, mutta ennen kaikkea näitä ”Juankoski, Here I Come” ja ”Elämässä pitää olla runkkua”. Tietysti Pate oli siinä auttanut, kun se teki oman versionsa siitä biisistä. Mutta myös ”Heinolassa Jyrää”, joka oli siis itse asiassa ensimmäinen duetto-kappale, mikä me laulettiin yhdessä, niin sen osasi jengi ulkoa joka paikassa. Että kyllä siinä on tietty semmoinen, se on väärä sana arkisuus, mutta semmoinen tietty maanläheisyys, mikä näissä teksteissä oli. Se ei ollut millään tavalla elitististä, niin kuin jotkut pyrkivät sellaiseen, että hienoa ilmaisuutta. Vaan siinä oli juuri sitä samaa, mitä näette hänen kirjallisten esikuvienkin, niin kuin Waltarin tai Päätalon. Niin kuin se tietty arkisuus ja se persekin tuotiin esille, tai mikä tahansa ruma sana. Että siinä oli kaikkea, niin kuin hän oli tietysti oppinut mummoltaan varmaan sitä. Niin. Se oli, kun mä olin aika rääväsuu ja äitikin osasi kyllä. Se ei vieraannuttanut häntä mihinkään eliittiin, vaan hänet koettiin, että hän on kansanrunoilija hyvin pitkälle. Mutta hän oli rock-kansanrunoilija.

SPEAKER\_00 [00:45:50]: Särmää kansanrunoilija, selkeästi ajattomia tekstejä, koska edelleen puhuttelee, vaikka vuosikymmenet on edenneet.

SPEAKER\_02 [00:45:57]: Eiköhän tuossa se klassikon määritelmä jo täyty. Niin kuin Mikko kertoo, että 50 vuoden jälkeen nuoret laulaa, että osaa ulkoa ne sanat.

SPEAKER\_01 [00:46:04]: Kyllä. Mä oon aivan yllättynyt siitä.

SPEAKER\_02 [00:46:05]: Niin, se on se klassikon määritelmä just siinä.

SPEAKER\_01 [00:46:08]: Sehän se on. Mutta kun siinä on samalla se, että kun nyt on kaikenlaisia liikkeitä, jotka pyrkii ihmisiä ohjaamaan moniin hyvin asioihin, mutta myös semmoinen tietynlainen fanaattisuus. Niin kun sä luet Juicen tekstiä, niin ne pätee yhtä lailla kuin hänen kritiikkinsä silloin näitä marxilaisia kohtaan. Että siinä on ihan sama... Hänellä on se, että vapaus kahlitsee ihmisiä, niin se ajatus se, että paperiin jotkut sekoavat, että elämä on karua, ihmiset on numerot, on todellisuustarua. Toiset matki Tolosta, kun pitää olla niin kuin kaikkia hyviä kitaristeja. Juuri sehän ei ollut kauhean hyvä kitaristi, mutta sillä oli hyviä kitaristeja. Ja sitten niin kuin se, että ei ”me tarvita mitään pressoja eikä kunkkuja, vaan siis elämässä pitää olla runkkua”. Minusta se on aika, se tunnuslause hänelle, että Joku sitten kysyy, että mitä se runkku on, että onko se runkkaamista. Se on elämän asenne. Hän halusi tuoda sen ihmiselle, sen elämän asenteen, että eläkää vapaasti, älkää kahlitko itseenne niihin johtajien dogmeihin.

SPEAKER\_00 [00:47:10]: Voisiko podcastia paljon paremmin päättää kuin näihin sanoihin? Kätkekäämme tämä sydämiimme ja tarkastellaan tätä elämän ohjetta.

SPEAKER\_01 [00:47:17]: Haluan vielä sen sanoa loppuun, että Arto on tehnyt... valtavan työn, toi hänen ”Sanataiteen mestarikirja” on hieno, kun hän tuntee niin hyvin Juicen totuutta, mutta ennen kaikkea se, että sä pelastit sen Juicen kirjaston. Kyllä. Se on valtavan kirjaston. Se on kulttuuriteko.

SPEAKER\_02 [00:47:35]: No se oli mulle kunnia, lähinnä se asia.

SPEAKER\_01 [00:47:38]: Kiitos hyvät herrat.

SPEAKER\_02 [00:47:39]: Kiitos.

SPEAKER\_01 [00:47:41]: Museojuttu. Museokeskus Fabrikin podcast.

[äänite päättyy]